

**Marta Thoma Hall:  
Art as Fantasy  
and Raw Truth  
Arte como fantasía  
y cruda verdad**

**L' Hoxa**  
internacionART  
"estado profundo del arte hoy"





# L' Hoxa

internacionART

“estado profundo del arte hoy”

***Marta Thoma Hall:  
Art as Fantasy  
and Raw Truth***  
**Arte como fantasía  
y cruda verdad**

## **Marta Thoma Hall: Art as Fantasy and Raw Truth**

Art allows us to capture fleeting moments and fantasies, conveying inner truths through symbolic language. With our clumsy human hands and limited brains, we strive to recreate lived experiences and visions. The artist's hand becomes an extension of their inner world, channeling visions and raw sensations into material form. In this quest to make the immaterial material, art reveals humanity's contradictory nature. We are elevated spirits bound to crude matter, seeking meaning amidst absurdity. Great art captures this dance between the mundane and the transcendent. Even in mundane subjects, the artist's interpretation imbues the scene with new meaning. Vivid color, layered textures and abstract forms transport us into an imaginative space, depicting not just outward appearances but inner feeling. The distorted figures of Francis Bacon convey raw emotion, while Frida Kahlo's surreal imagery depicts her inner life. History is envisioned through fantasy, as in the anachronistic visions of Hieronymus Bosch. Each artist crafts a unique visual language to convey their distinctive way of experiencing reality.

Behind these visions, art is also a document of our humanity. Our lives, with all their joy and suffering, are the raw materials for artistic creation. Themes of sexuality, trauma, spirituality and mortality run through the history of art, speaking to the shared essence of human experience across cultures and eras. Art allows us to glimpse the inner lives of people both like and unlike ourselves, fostering empathy.

Though the tools are simple, the artistic impulse connects us to something larger. Our visions are at once limited and transcendent, grounded in mundane reality yet aspiring towards the infinite. Through color, line and image, artists give form to inner worlds, translating through their unique lens the comedy and tragedy of what it means to be human. Art makes the intangible tangible, the imaginary real, and the ineffable expressed.

pf

My artwork as a vision or fantasy in an attempt to depict a raw moment, a contradictory pairing, a ridiculous truth, an expansive thought. My experience in the world is described in art via a limited brain, with a primitive ape-like arm and hand made of bone, muscle, flesh. I attempt to describe the material and immaterial of what my eyes see and senses perceive.

This artwork can be considered thematically, a personal journey with themes of Sexuality, Survival, Care taking, Trauma, and Joy. themes which tend to be physical, addressing the person and body. Within these broad strokes are ideas about identity, struggle, power and control, trauma, prayer, regret, and vulnerability.

MTH

## **Marta Thoma Hall: El arte como fantasía y cruda verdad**

*Marta Thoma Hall: El arte como fantasía y cruda verdad*

*El arte nos permite capturar momentos y fantasías fugaces, transmitiendo verdades internas a través del lenguaje simbólico. Con nuestras torpes manos humanas y cerebros limitados, nos esforzamos por recrear experiencias y visiones vividas. La mano del artista se convierte en una extensión de su mundo interior, canalizando visiones y sensaciones crudas en forma material. En esta búsqueda por materializar lo inmaterial, el arte revela la naturaleza contradictoria de la humanidad. Somos espíritus elevados atados a la materia cruda, que buscan sentido en medio del absurdo. El gran arte captura esta danza entre lo mundano y lo trascendente. Incluso en temas mundanos, la interpretación del artista impregna la escena de un nuevo significado. Los colores vivos, las texturas en capas y las formas abstractas nos transportan a un espacio imaginativo, representando no solo las apariencias externas, sino también los sentimientos internos. Las figuras distorsionadas de Francis Bacon transmiten una emoción cruda, mientras que las imágenes surrealistas de Frida Kahlo representan su vida interior. La historia se concibe a través de la fantasía, como en las visiones anacrónicas de El Bosco. Cada artista crea un lenguaje visual único para transmitir su forma distintiva de experimentar la realidad.*

*Detrás de estas visiones, el arte es también un documento de nuestra humanidad. Nuestras vidas, con todas sus alegrías y sufrimientos, son la materia prima de la creación artística. Los temas de la sexualidad, el trauma, la espiritualidad y la mortalidad atraviesan la historia del arte, hablando de la esencia compartida de la experiencia humana a través de culturas y épocas. El arte nos permite vislumbrar la vida interior de las personas tanto como las que son diferentes a nosotros, fomentando la empatía.*

*Aunque las herramientas son simples, el impulso artístico nos conecta con algo más grande. Nuestras visiones son a la vez limitadas y trascendentes, basadas en la realidad mundana pero aspirando hacia el infinito. A través del color, la línea y la imagen,*

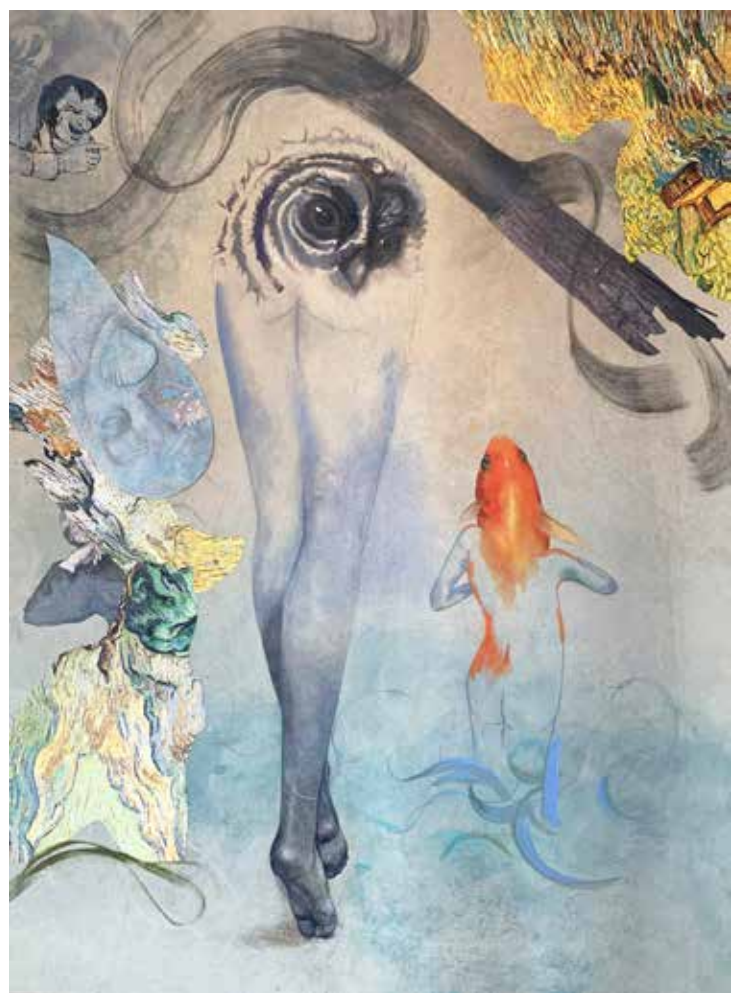
*los artistas dan forma a los mundos interiores, traduciendo a través de su lente única la comedia y la tragedia de lo que significa ser humano. El arte hace tangible lo intangible, lo imaginario real y lo inefable expresado.*

*Pf*

*Mi obra de arte como una visión o fantasía en un intento de representar un momento crudo, una pareja contradictoria, una verdad ridícula, un pensamiento expansivo. Mi experiencia en el mundo se describe en el arte a través de un cerebro limitado, con un brazo primitivo parecido a un simio y una mano hecha de hueso, músculo, carne. Intento describir lo material e inmaterial de lo que mis ojos ven y mis sentidos perciben.*

*Esta obra de arte puede considerarse temáticamente, un viaje personal con temas de sexualidad, supervivencia, cuidado, trauma y alegría, temas que tienden a ser físicos, abordando a la persona y al cuerpo. Dentro de estos trazos generales hay ideas sobre la identidad, la lucha, el poder y el control, el trauma, la oración, el arrepentimiento y la vulnerabilidad.*

*MTH*

























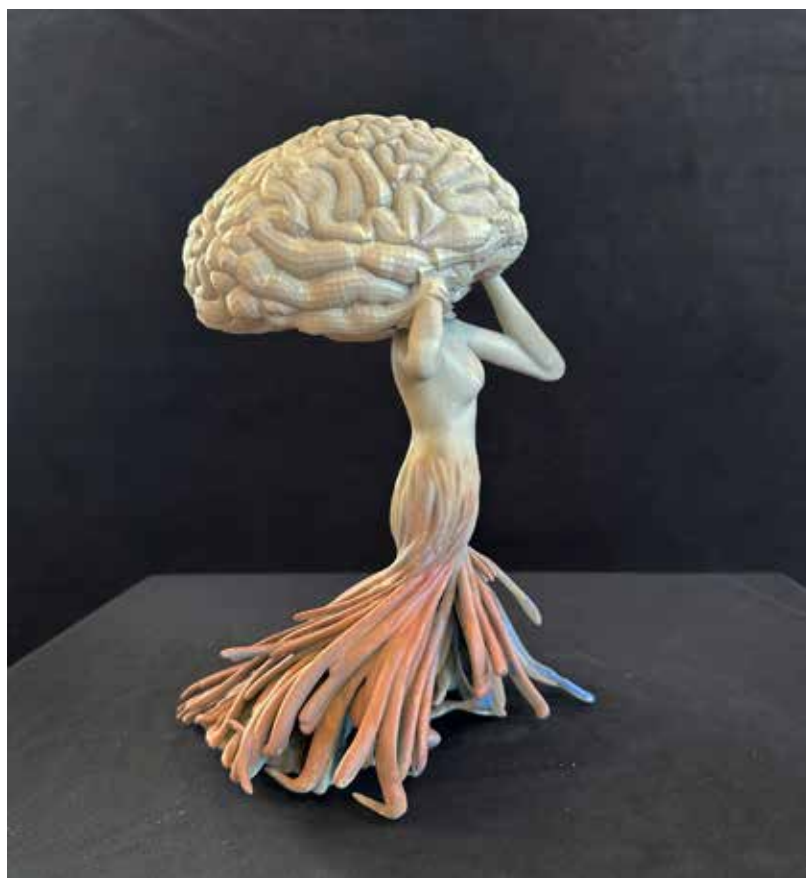












N.33 / Octubre 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla





MUSEO de POBRE  
& TRABAJADOR



colectivo de arte